à son cher ami J. SPIESS à Aalesund,
(Norweg.)

3me.

SONATE

POUR

Flûte et Piano

PAR

A. TERSCHAK

OP. 175.

N° 23351. Pr. M 5.25

Propriété pour tous pays.

Mayence, les fils de B. Schott.

Londres, Schott & Cie 159. Regent Street. Paris, Maison Schott. 19. Boulevard Montmartre. Bruxelles, Schott frères. 82. Montagne de la Cour.

Dépôt général de notre fonds de Musique
LEIPZIG, C. F. LEEDE.
Enregistré aux Archives de l'Union
au Ministéré de l'Interieur de France et à Stat Hall.

33913

à son cher ami J. SPIESS à Aalesund,
(Norweg.)

3me.

SONATE

POUR

Flûte et Piano

PAR

A. TERSCHAK

OP. 175.

N° 23351. Pr. M 5.25.

Propriété pour tous pays.

Mayence, les fils de B. Schott.
Londres, Schott & Cie 159. Regent Street. Paris, Maison Schott. 19. Boulevard Montmartre. Bruxelles, Schott frères. 82. Montagne de la Cour.
Dépôt général de notre fonds de Musique
LEIPZIG, C. F. LEEDE.
Enregistré aux Archives de l'Union
au Ministéré de l'Interieur de France et à Stat. Hall.

CLOSED
SHELF

3me SONATE

par A. TERSCHAK. Op. 175.

Allegro. M.M. ♩=132.

FLÛTE.

PIANO.

p

p

p

cre - - - - scen - - - - do

cre - - - scen - - - do

sf f

f

f

sf

sf

f

Ped.

Stich u. Druck v. B. SCHOTT'S SÖHNE in MAINZ.

23351

Ped.

Ped.

Ped.

f *f*

f

f *f*

p

f

f

Ped.

sf

f

sf

8

f

p

p

ff

Ped.

f

f

rit.

f

f

rit.

Tempo.

mf

Ped.

Ped.

Ped.

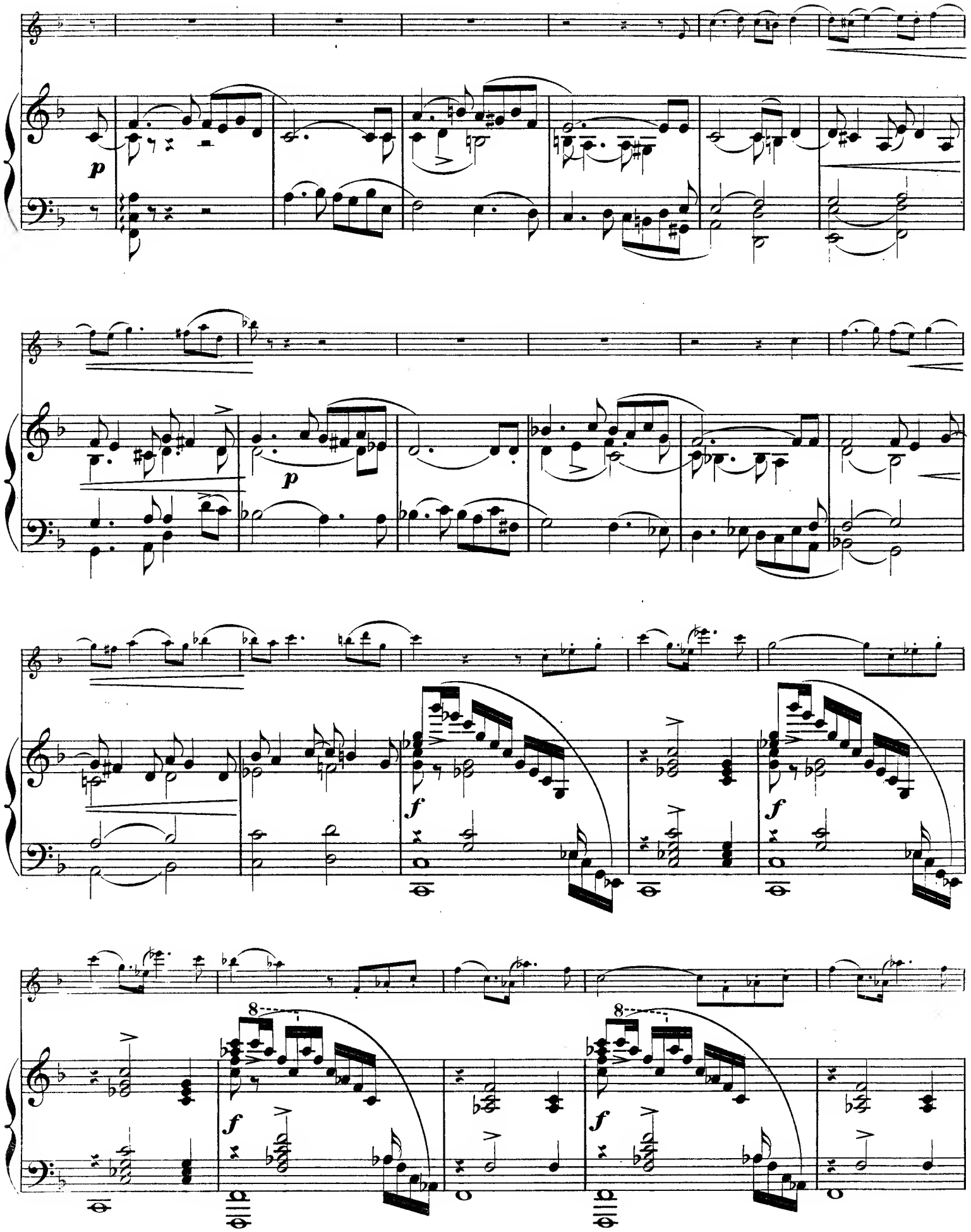
Ped.

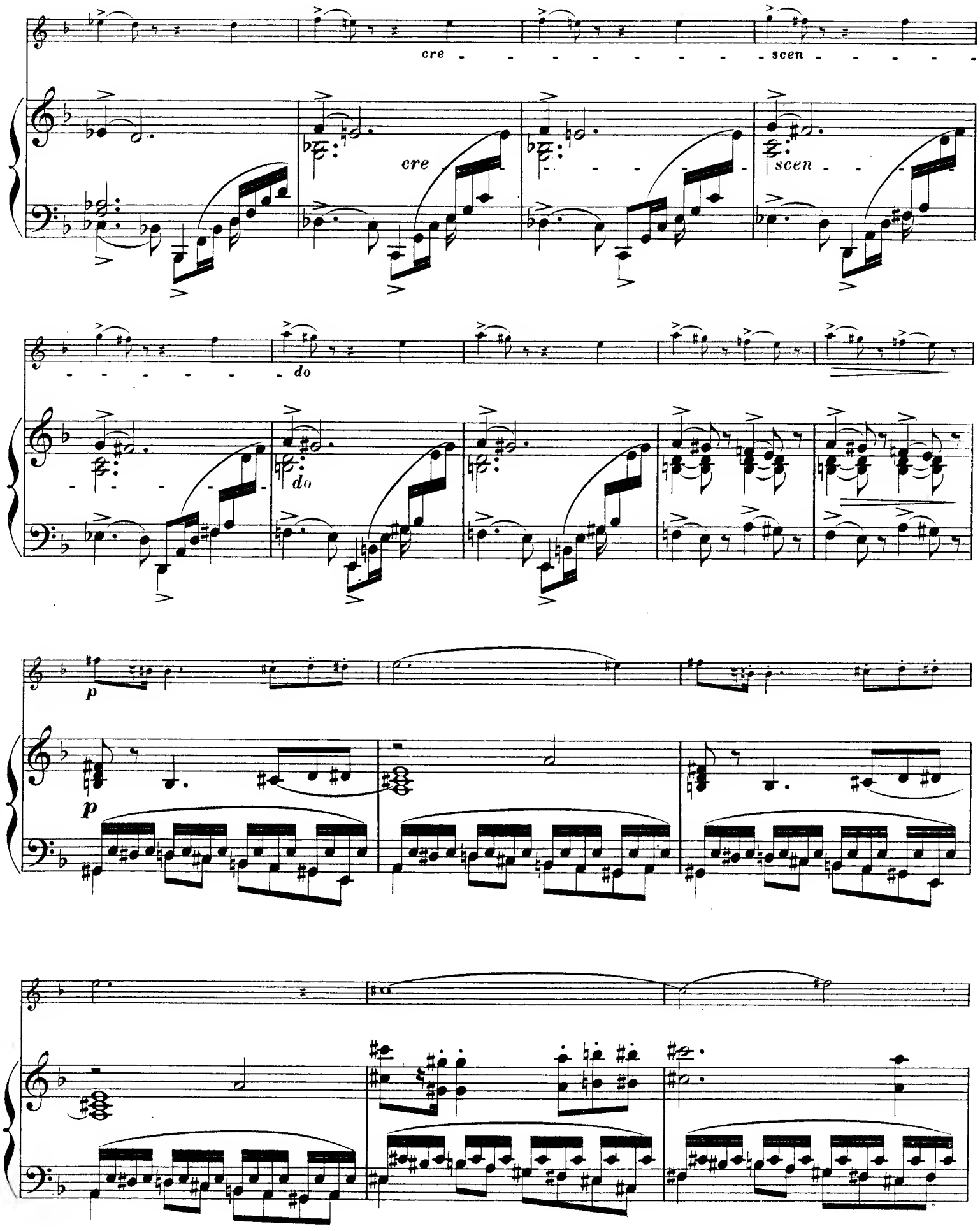
Ped.

Ped.

Ped.

f *f* *f* *f* *f* *f*


p
p
f
f
f
8
8


cre - - - - - - - - - scen - - - - - -
cre
scen
- - - - - - - do
do
p
p

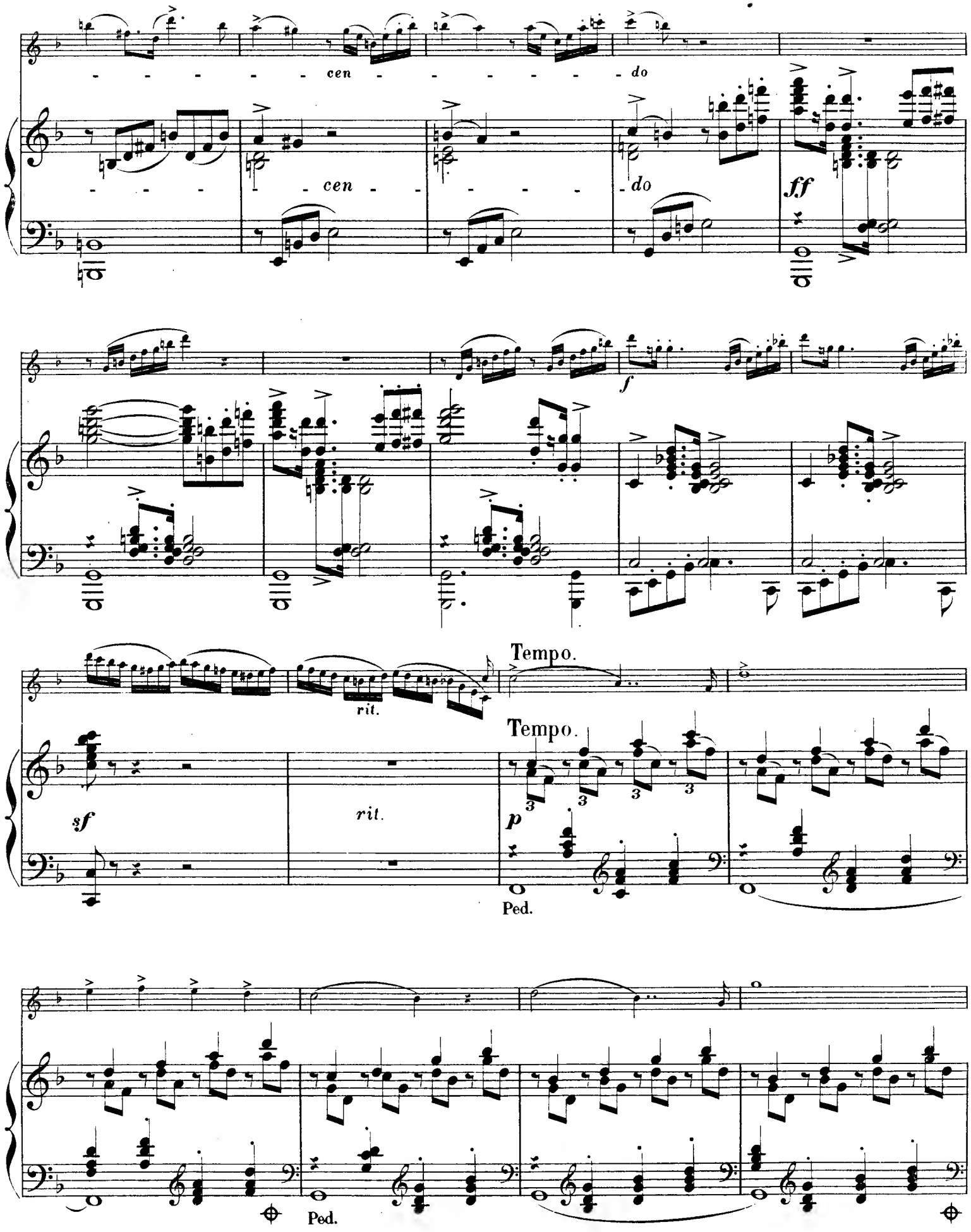
sf

sf

sf

cresc.

cresc.


cen
do
cen
do
ff
f
rit.
Tempo.
Tempo.
sf
rit.
p
Ped.
Ped.

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

sf *dimi* - - -

sf *dimi* - - -

Ped.

- *nu* - - - - *en* - - - - - - *do*

- *nu* - - - - *en* - - - - - *do*

Andante. M.M. ♪ = 96.

pp

p

cre - - - scen - - - do

f

cre - - - scen - - - do

f

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

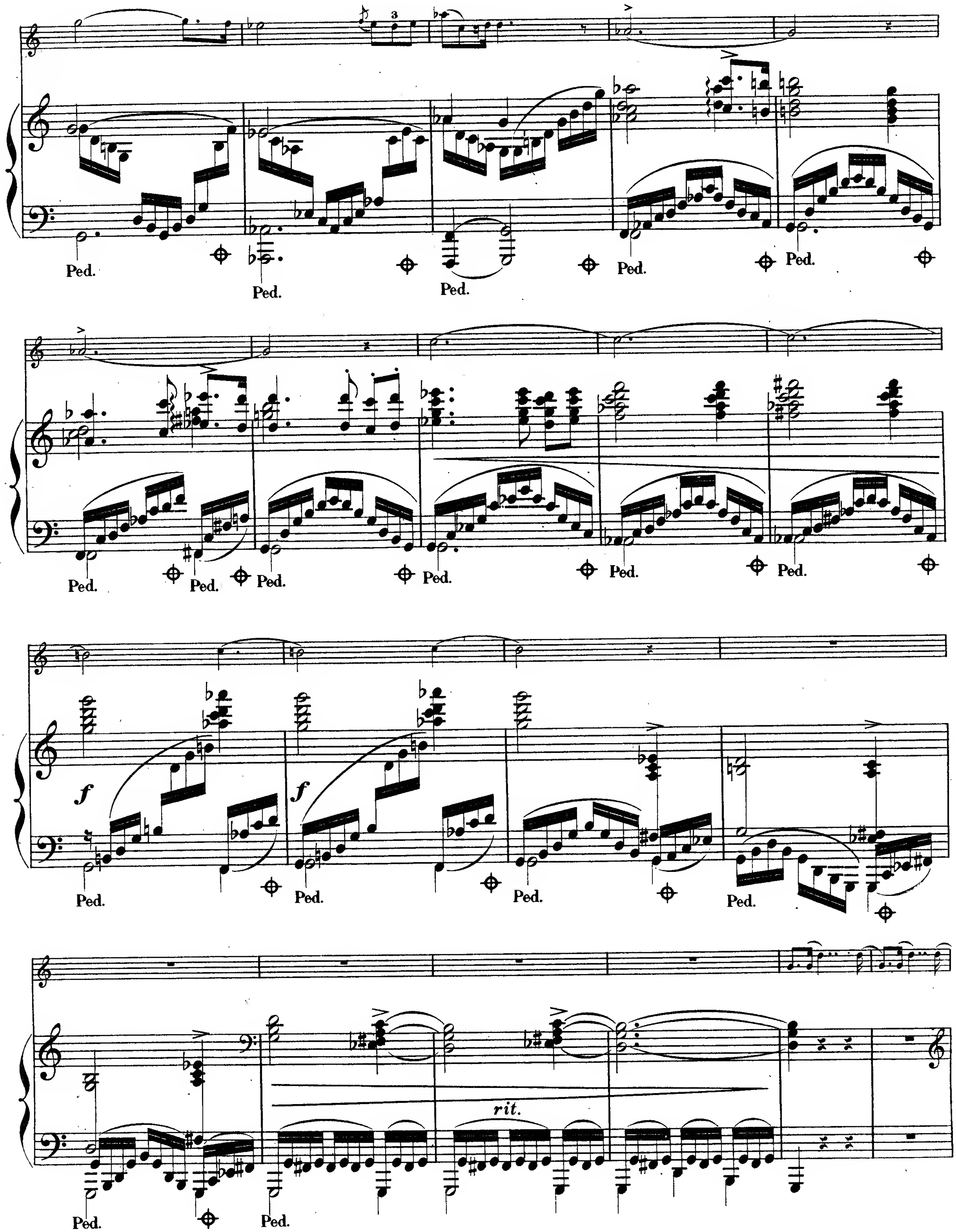
Ped.

Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.


3
Ped.
f
rit.

M.M. ♪=76.

pp

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

8

Ped. Ped.

8

Ped. Ped. Ped. Ped.

mo - - - - -

8

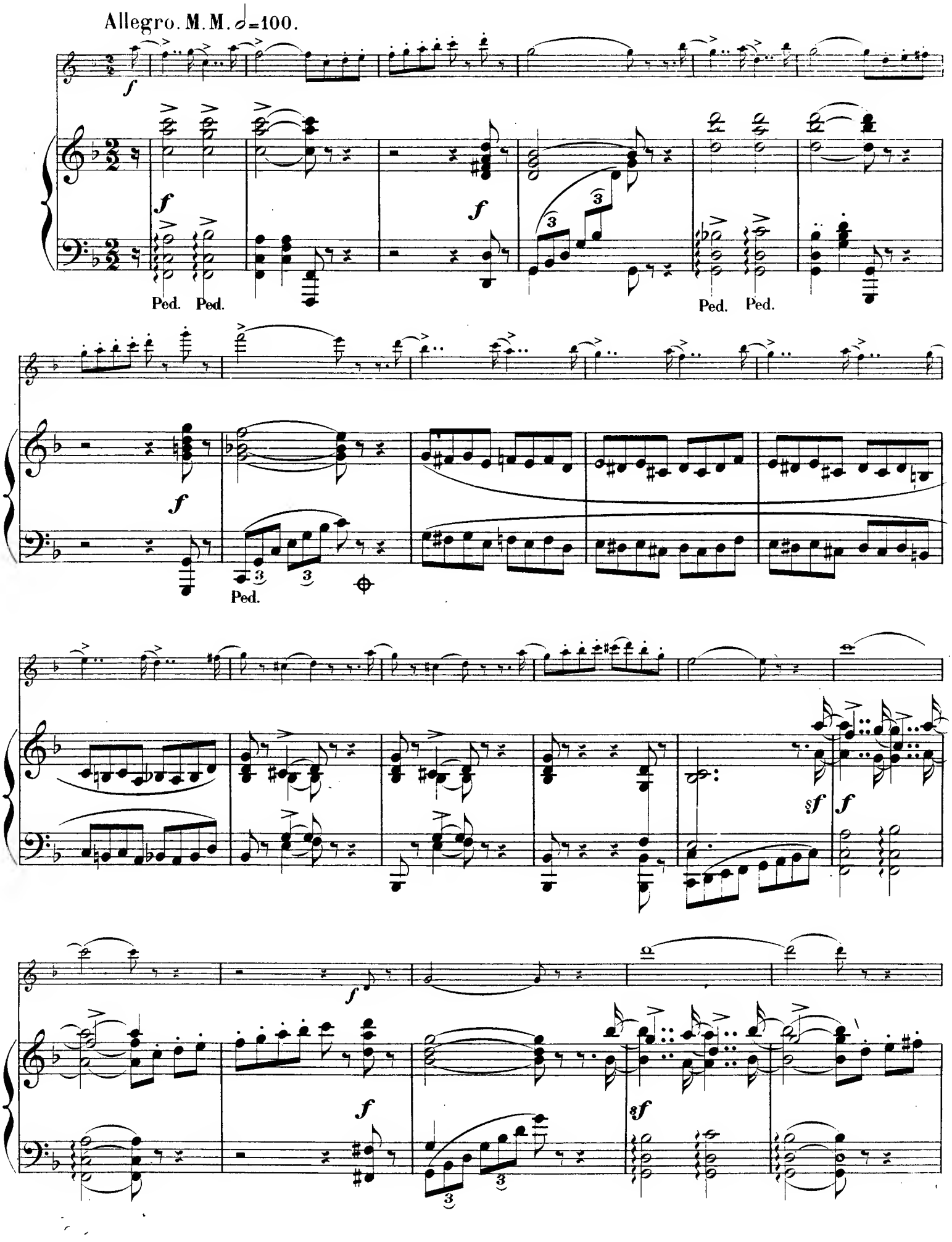
Ped. Ped. Ped. Ped.

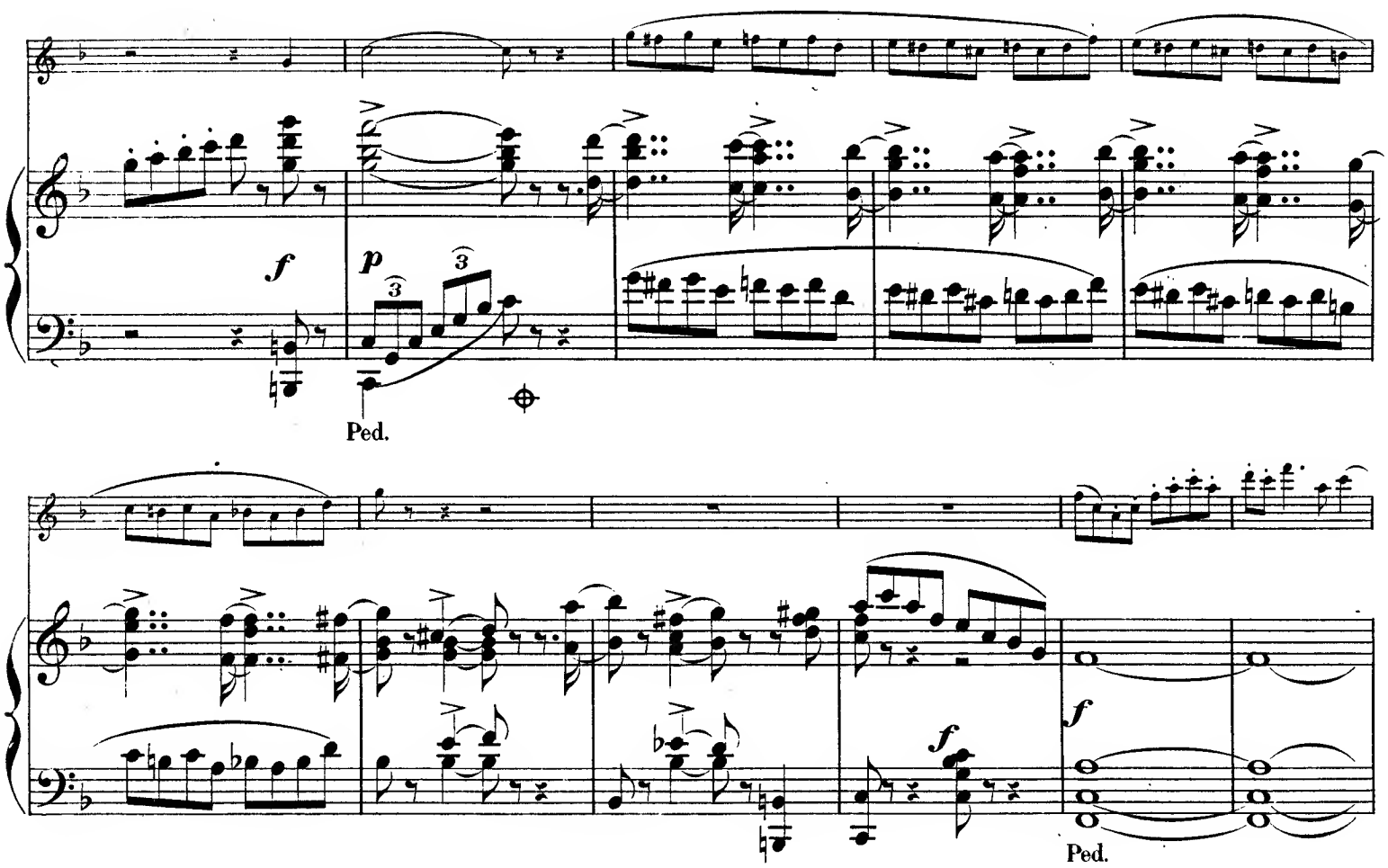
- ren - - - - - - - - do - - -

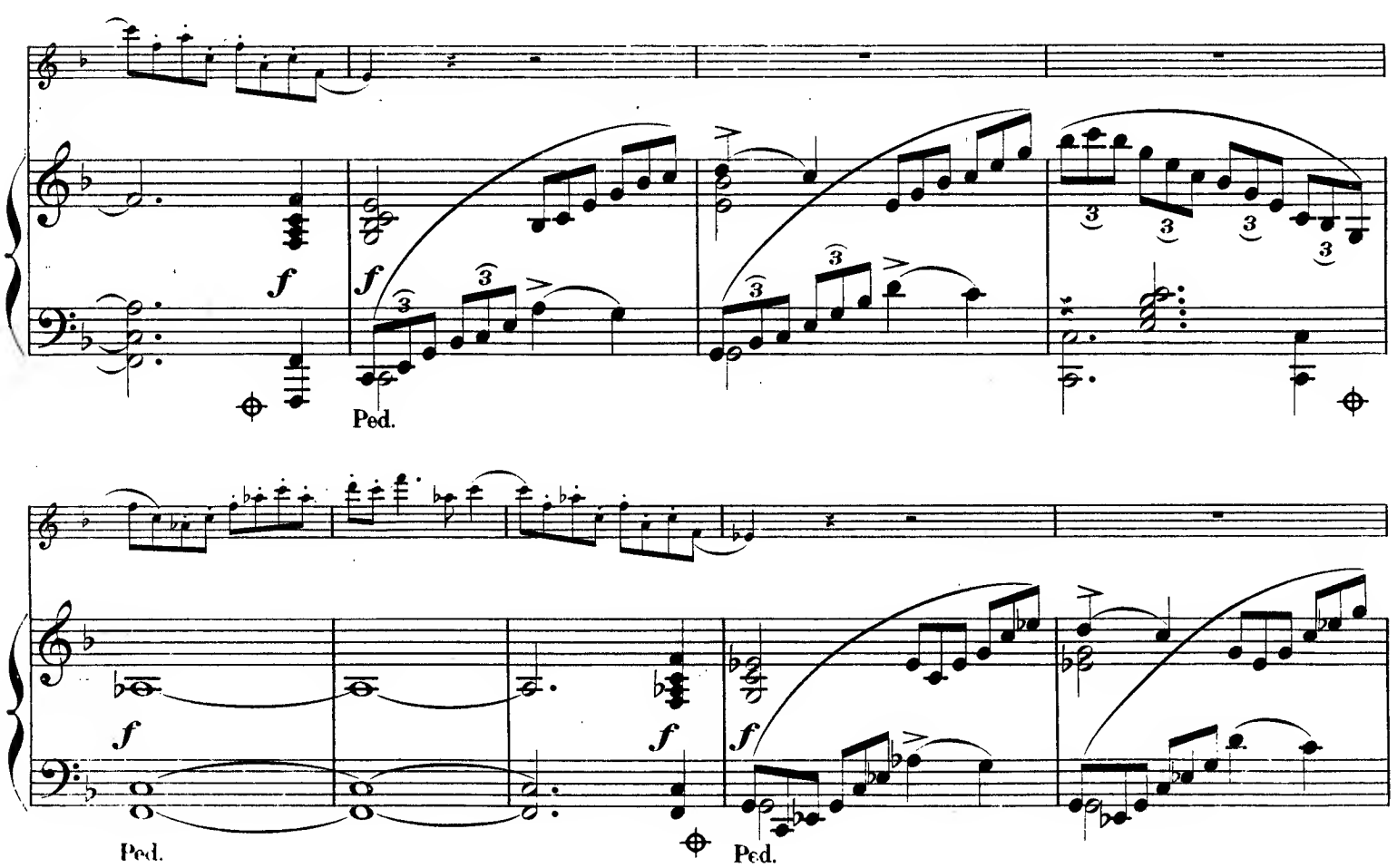
8

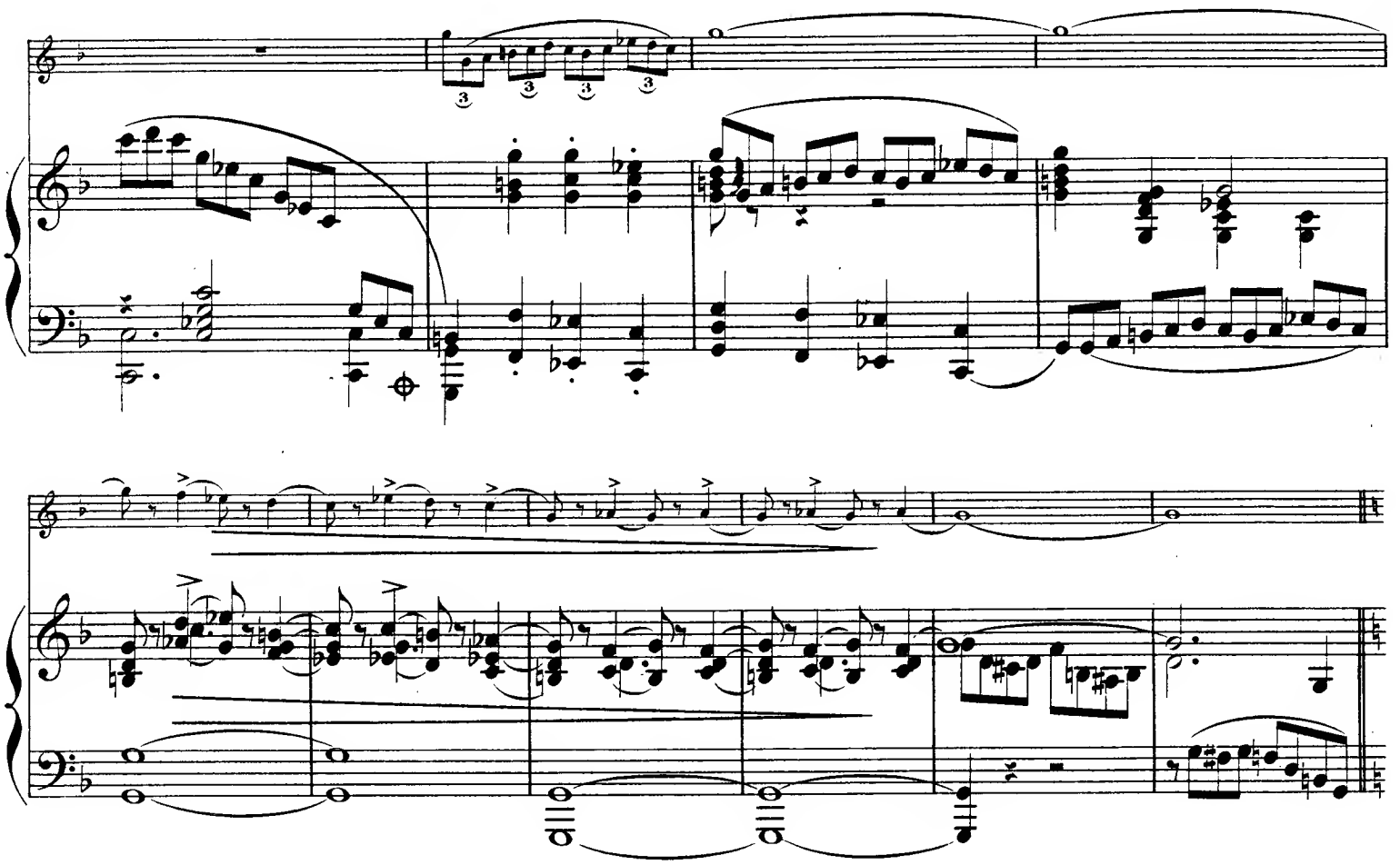
rit. morendo

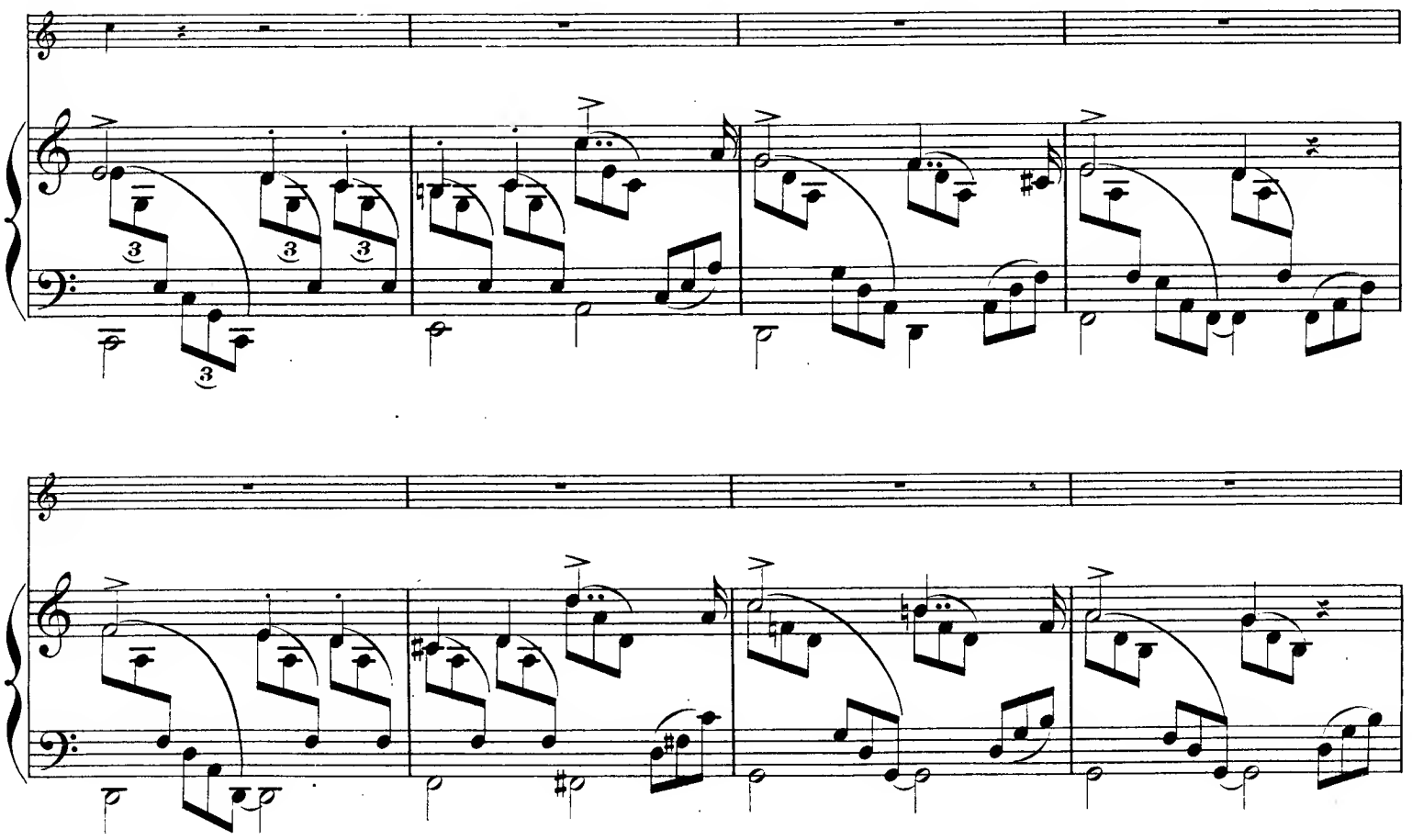
Ped. Ped. Ped. Ped.


Allegro. M.M. 𝅗𝅥=100.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


f
p
3
3
Ped.
f
f
Ped.


f
f
3
3
3
3
Ped.
f
f
f
Ped.
Ped.





Tempo.

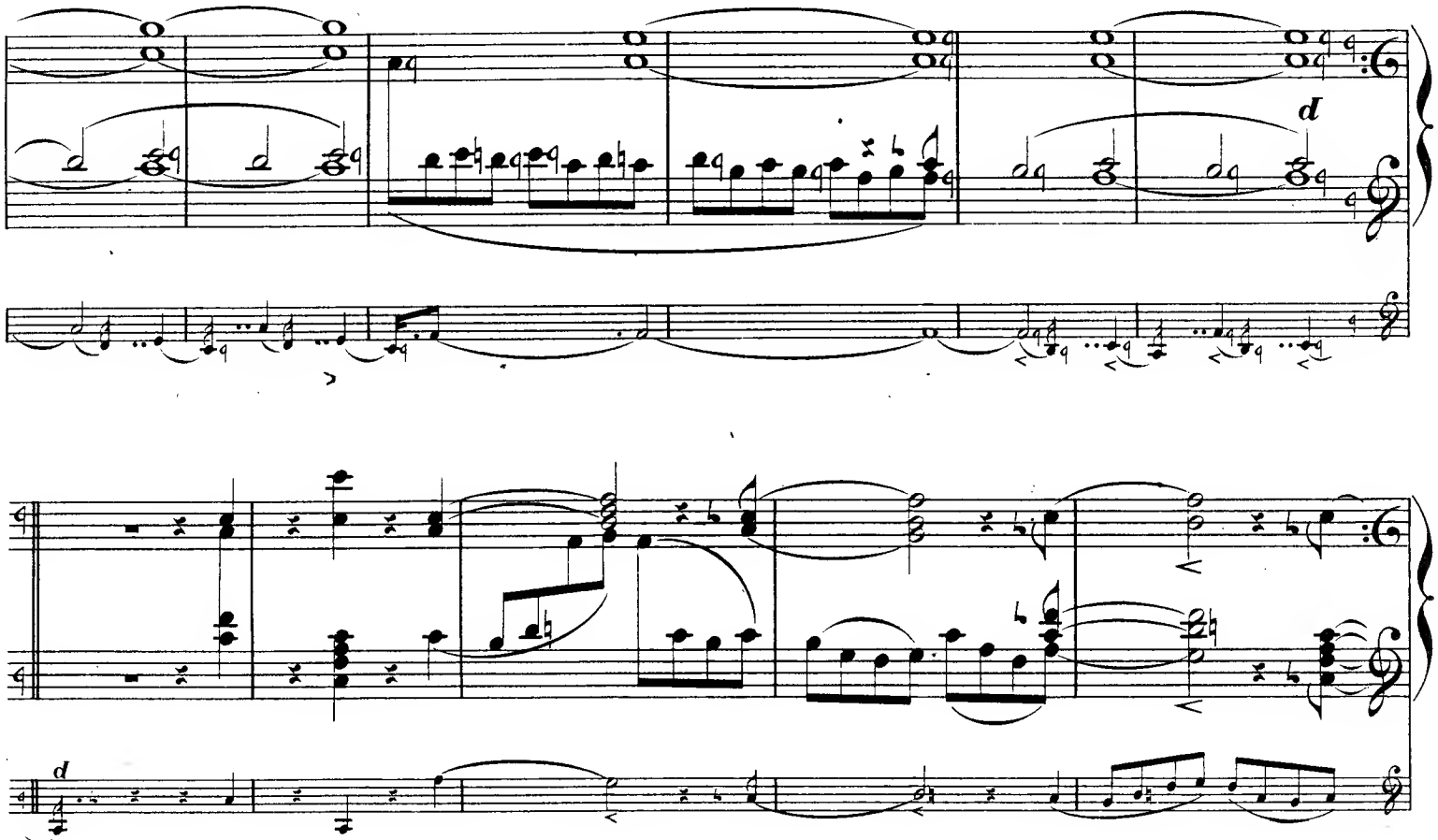
rit.

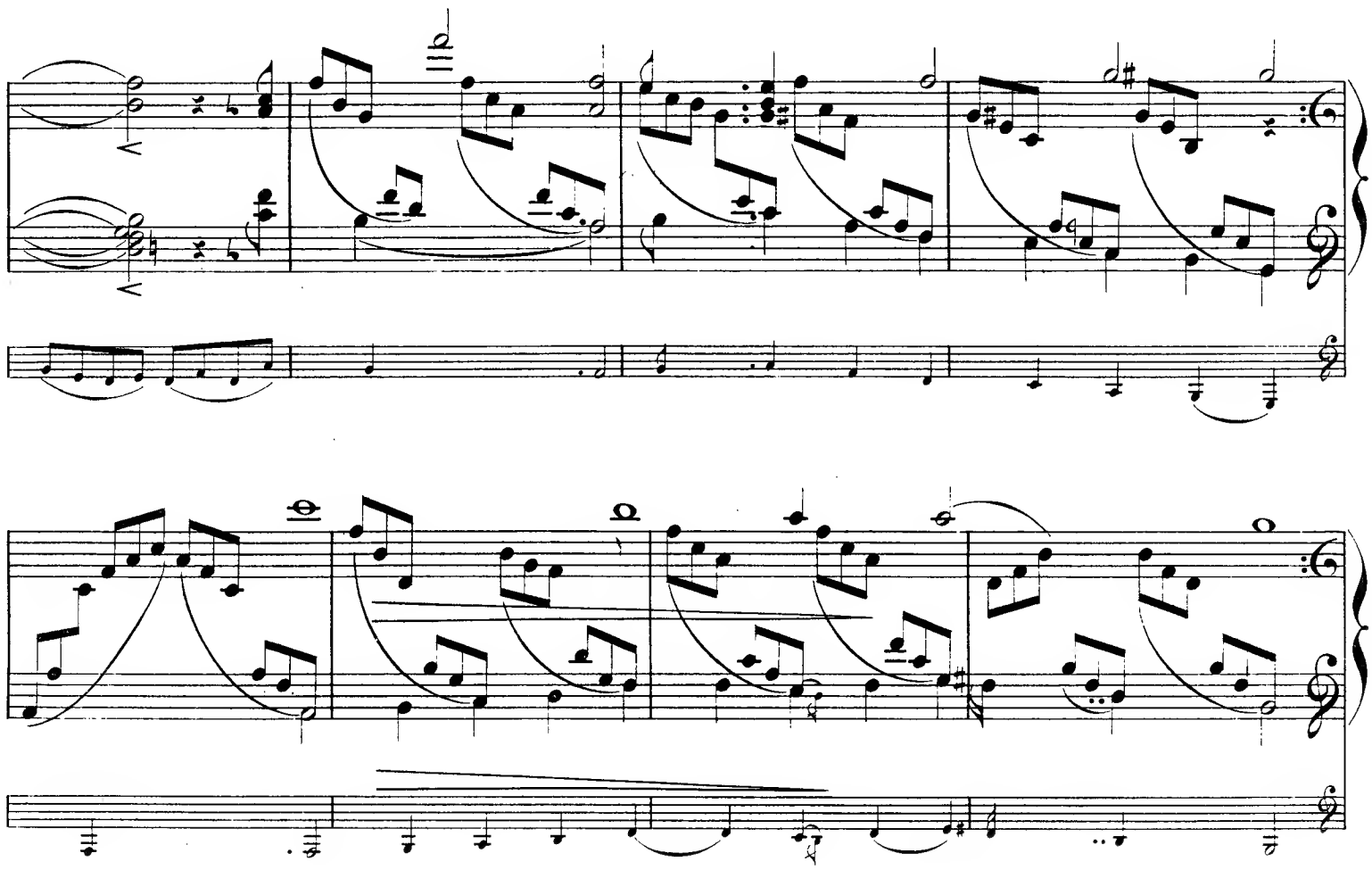
Tempo.

rite - - - - - nu - - - to

animato

animato


d
d



f

f

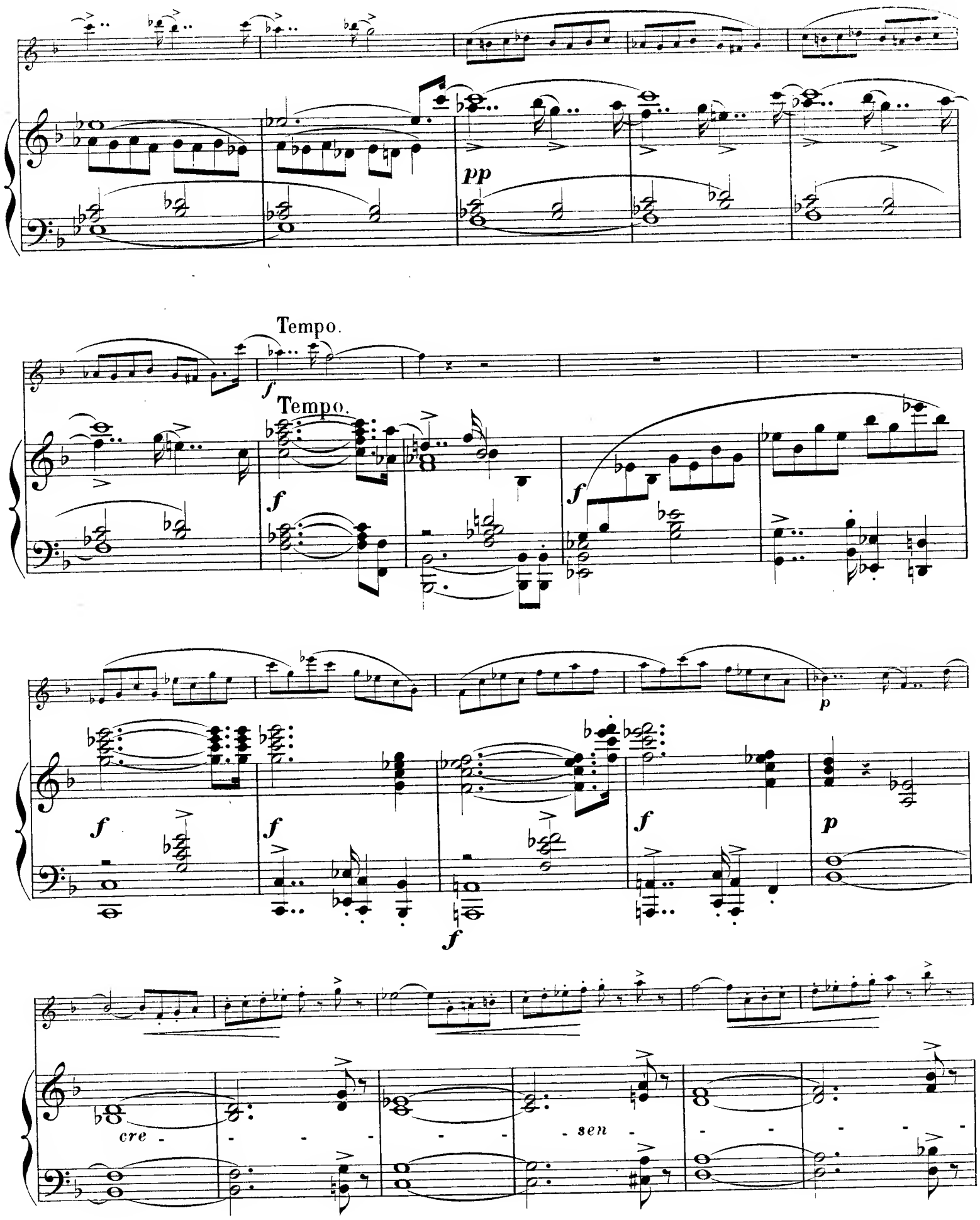
p

Poco meno mosso.

Poco meno mosso.

f

pp


pp
Tempo.
f
Tempo.
f
f
f
f
f
f
p
p
cre - - - - - - - sen - - - - - -

- do - - -

f

f *f* *sf* *sf* *f*

f *f* *f*

8

rit.

rit.

Tempo.

Tempo.

rit.

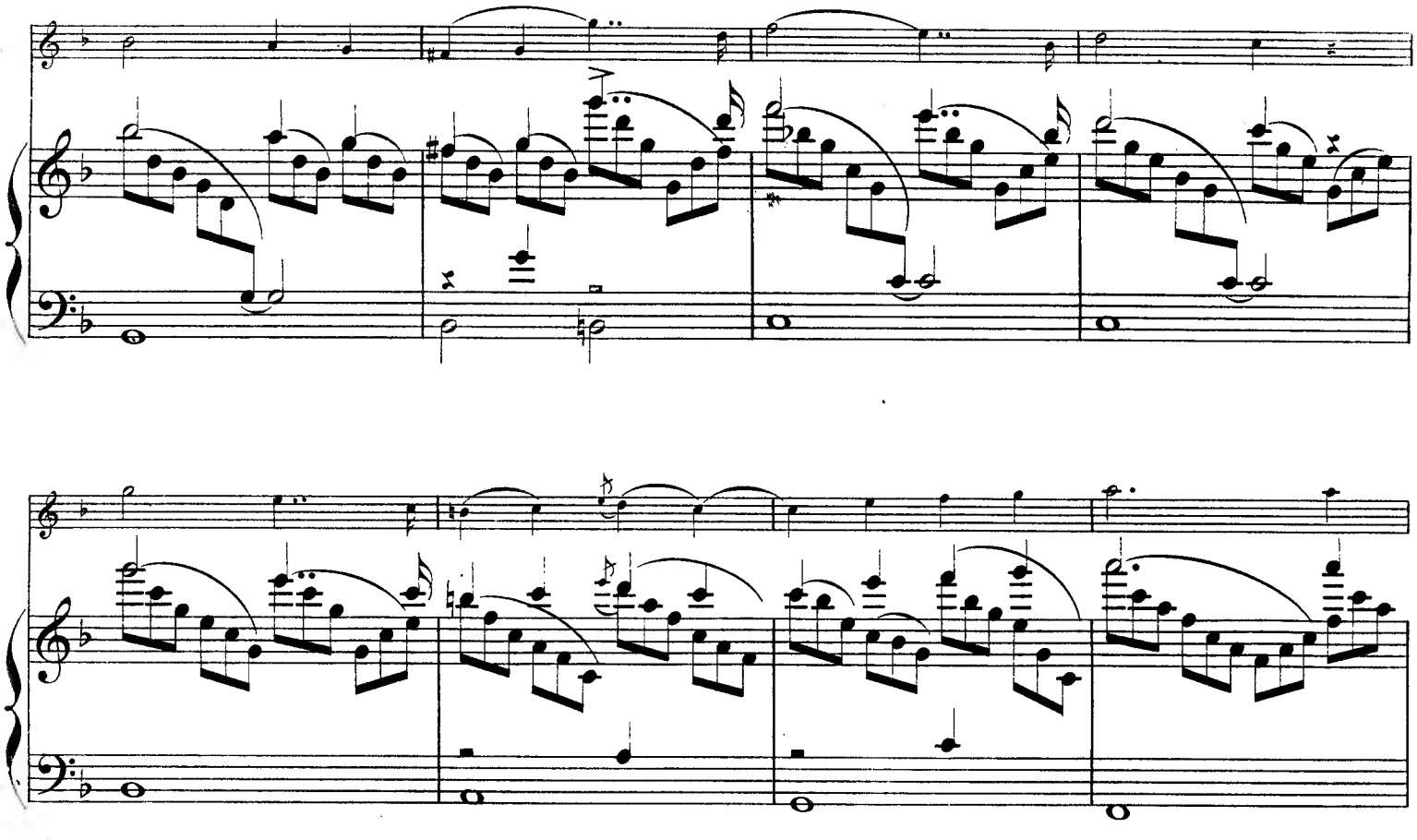
Tempo. *animato*

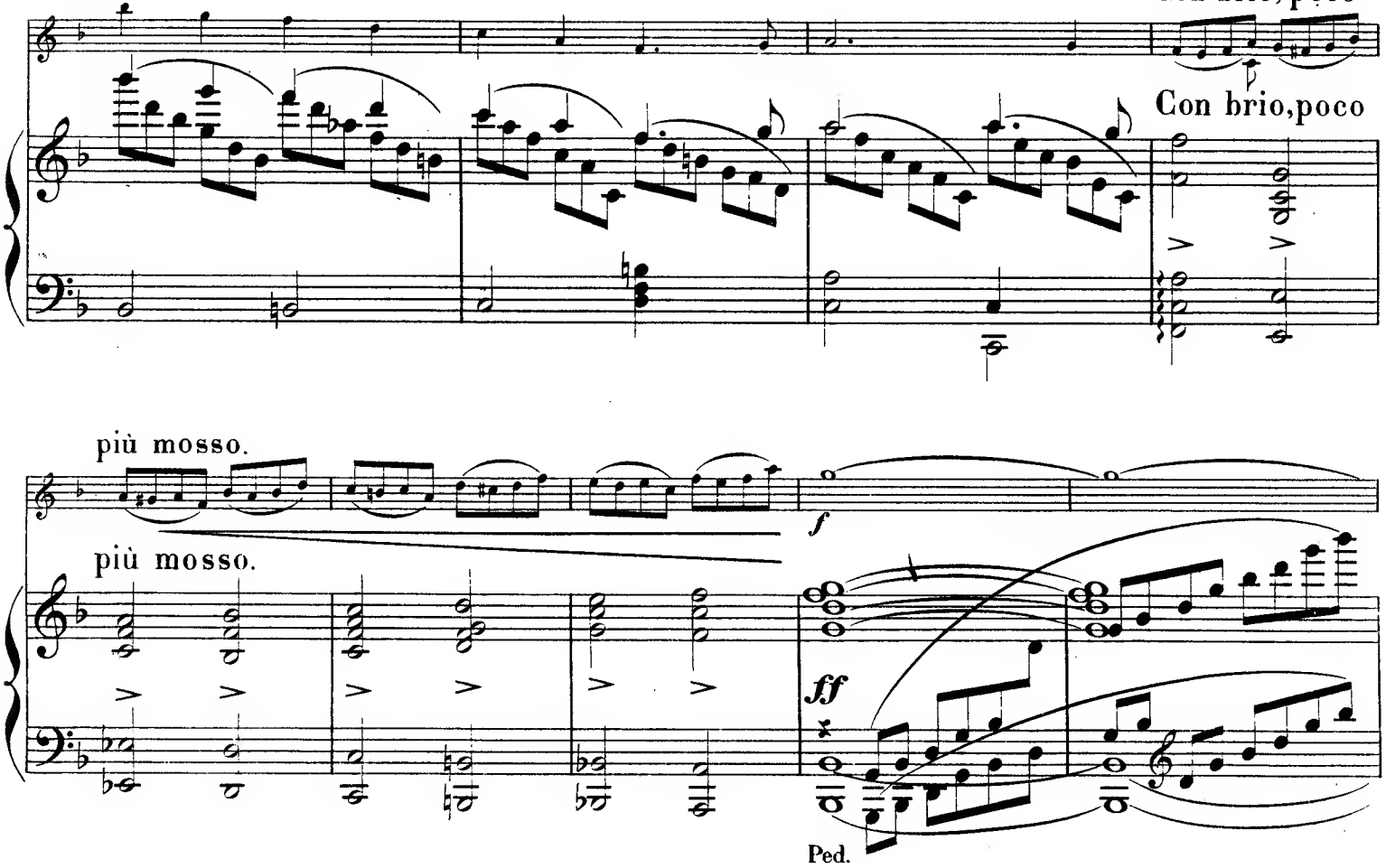
p

Tempo. *animato*

rit.

p




Con brio, poco
Con brio, poco
più mosso.
più mosso.
f
ff
Ped.

8

f

Ped.

Ped.

Ped.

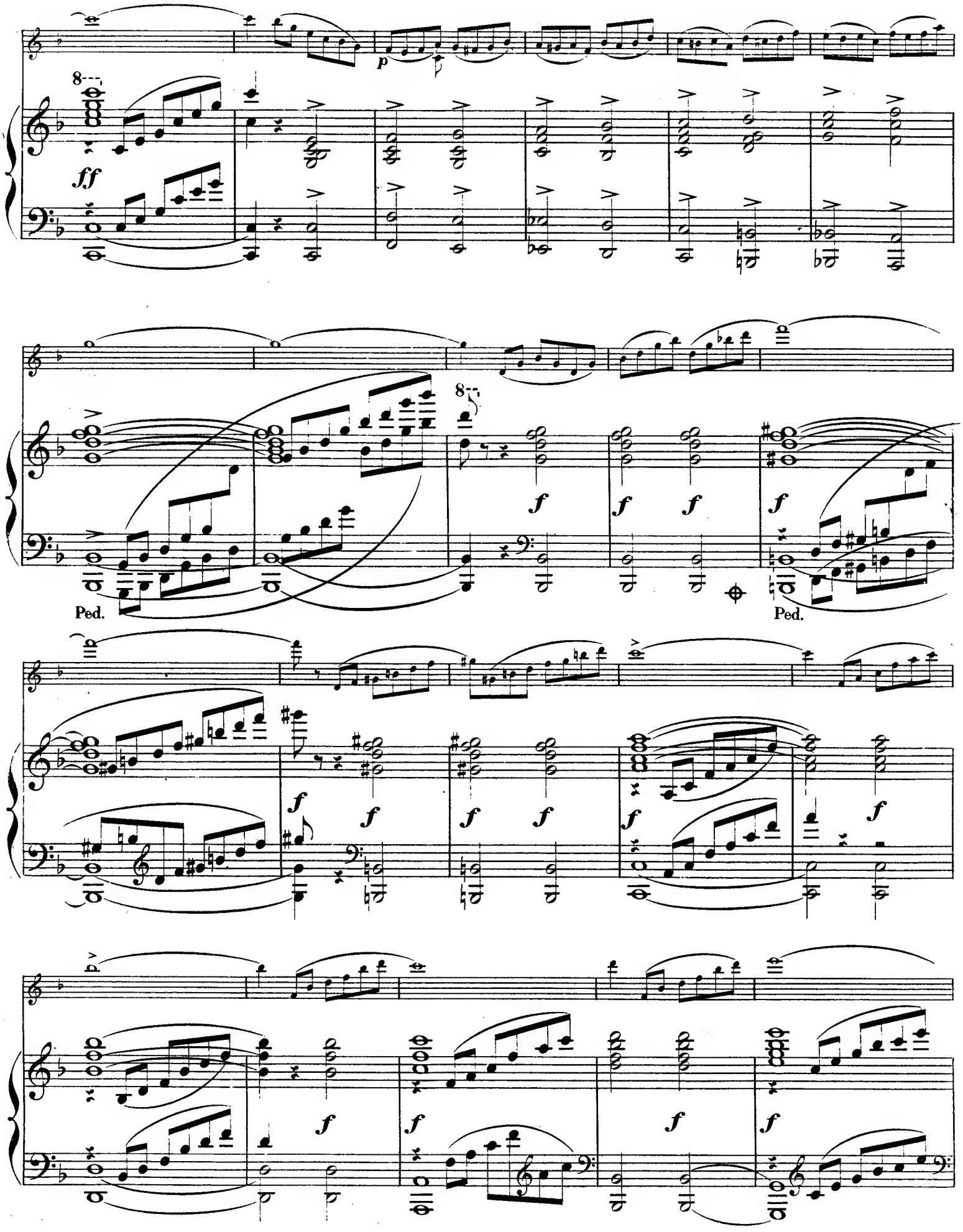
Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.


8
ff
p
8
f
Ped.
Ped.

Ped.

Fine.

Musique pour la Flûte

publiée par

LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.

Bruxelles, chez SCHOTT FRÈRES. — **Londres, chez SCHOTT & Comp**

Méthodes, Gammes et Etudes.

	M. Pf.
Böhm, Th. 24 Caprices-Etudes. Op. 26.	4 75
En 2 Suites, chaque	2 75
— 24 Etudes, Op. 37, avec accomp. de Piano. En 4 Suites, chaque	3 25
— Les mêmes ponr Flûte seule.	
En 2 Suites, chaque	2 —
Briccialdi, G. Exercices indispensables et journaliers.	1 75
Drouet, L. Méthode complète. (Deutsch nnd französisch).	15 75
— Idem, divisée en 4 Parties.	
Part. 1. Principes de solfège.	3 50
„ 2. Gammes	5 25
„ 3. 12 Leçons progressives pour apprendre à jouer en mesure.	1 75
„ 3bis. 3 petites Sonates d'une difficulté graduelle.	2 75
„ 4. Exercices de tous genres pour le son, les doigts, les clefs et la langue.	5 25
Folz, M. 6 Exercices artistiques. Op. 21.	1 75
Gebauer, F. R. 60 Leçons méthodiques, en Duos faciles pour 2 Flûtes. Op. 31.	4 75
Hugot et Wunderlich. Méthode, adoptée pour l'enseignement au conservatoire de musique à Paris.	6 25
— — Flöten-Schule, von dem Conservatorium der Musik in Paris beim Unterricht eingeführt.	5 50
— Petite Méthode Elémentaire (Kleine Flötenschule), 4me édition, en 8e.	2 75
Köhler, H. Etude en 12 Leçons. Op. 55.	1 25
Kummer, C. 24 Etudes mélodiques dans tous les tons majeurs et mineurs. Op. 110.	3 50
Peichler, J. Etudes.	1 50
— Etude brillante pour Flûte seule, nouv. Edition.	1 25
Reichert, M. A. Tarantelle, Etude de salon, avec accomp. de Piano. Op. 3.	2 25
— 7 Exercices journaliers. Op. 5.	2 75
— 6 Etudes, Op. 6.	1 75
Soussmann, H. 30 grands Exercices ou Etudes dans tous les tons.	
En 2 Suites, chaque	5 25
Terschak, A. Exercices journaliers. Op. 71.	4 75
En 2 Suites, chaque	2 75
— Ecole de mécanisme, 20 Etudes pour Flûte (Suite des Exercices journaliers). Op. 75.	4 75
En 2 Suites, chaque	2 75
Tulou, J. L. Méthode progressive et raisonnée, adoptée pour l'enseignement au conservatoire de musique à Paris. (Flöten-Schule, von dem Conservatorium der Musik in Paris beim Unterricht eingeführt. Op. 100.	14 75
Gamme de Flûte à 1 et à 4 clefs.	— 25
— — — à 9 clefs.	— 75
— — — à 9 clefs de Drouet.	— 75
— — — pour les Trilles, id.	— 75

Concertos, Airs variés, Fantaisies etc.

avec Accompagnement.

	M. Pf.
Arditi, L. L'Estasi, valse brillante, avec acc. de Piano.	2 25
Arnold. Andante varié avec Quatnor.	2 —
Berbiguier, T. Thême varié. Op. 48, avec accomp. de Piano	1 75
— Thême varié. Op. 49, avec acc. de Piano.	2 —
— Ballade de la Dame blanche en Fantaisie et Variations. Op. 81, avec Orchestre ou Piano.	5 25
— Rondo de concert avec Introduction sur l'air favori „Petit blanc." Op. 98, avec Orchestre ou Piano.	7 —
Blitier, F. 12 Variations sur un thême favori, avec accomp. de petit Orchestre.	2 75
Böhm, Th. Divertissement sur un air de Canaris. Op. 6 avec accomp. d'Orchestre, ou de Quatuor ou de Piano.	4 25
— Variations sur un air tyrolien. Op. 20, avec accomp. de Piano.	3 25
Avec accomp. d'Orchestre.	4 25
— Fantaisie sur un thême de Beethoven (Sehnsuchtswalzer). Op. 21, avec acc. de Piano.	3 25
Avec accomp. d'Orchestre.	4 75
— Variations brillantes sur l'air allemand „Du, du liegst mir im Herzen." Op. 22, avec accomp. de Piano.	2 75
Avec accomp. d'Orchestre.	3 50
— Fantaisie sur des thêmes suisses. Op. 23, avec accomp. de Piano.	3 50
Avec accomp. d'Orchestre.	5 25
— Fantaisie sur des thêmes suisses. Op. 24, avec accomp. de Piano.	3 50
Avec accomp. d'Orchestre.	5 25
— Fantaisie sur des airs écossais. Op. 25, avec accomp. de Piano.	4 25
Avec accomp. d'Orchestre.	9 50
— Souvenir des Alpes, 6 Morceaux de salon, avec accomp. de Piano.	
No. 1. Andante cantabile. Op. 27.	1 75
2. Rondo-Allegro. Op. 28.	1 75
3. Andantino, Romance. Op. 29.	1 75
4. Rondo-Allegretto. Op. 30.	1 75
5. Andante pasterale. Op. 31.	1 75
6. Rondo-Ländler. Op. 32.	1 75
— Andante. Op. 33, avec accomp. de Piano.	1 75
— A la Tarantella. Op. 34, avec acc. de Piano.	2 75
— Larghetto. Op. 35, avec acc. de Piano.	2 25
— Rondo à la Mazurka. Op. 36, avec acc. de Piano.	2 75
— 24 Etudes, Op. 37, avec accomp. de Piano. En 4 Suites, chaque	3 25
— Andante de Mozart, transcrit, avec accomp. de Piano.	1 50
Boom, J. de. Fantaisie et Variations sur l'air favori Le Boristhène. Op. 33, avec Orchestre.	4 75
Bourdais. Concerto, avec petit Orchestre.	3 50
Briccialdi, G. Fantaisie brillante sur des motifs de La Fille du Régiment. Op. 27, avec accomp. de Piano.	4 25
Avec accomp. d'Orchestre.	7 75
— Caprice sur un Air de l'op. Ernani. Op. 28, avec accomp. de Piano.	4 25
— Caprice sur des motifs de I Lombardi. Op. 30, avec accomp. de Piano.	4 25
— Notturno. Op. 32, avec accomp. de Piano.	3 25
— Divertissement sur des motifs de Giovanna d'Arco. Op. 34, avec accomp. de Piano.	4 25
— Potpourri fantastique sur des motifs de La Straniera. Op. 37, avec accomp. de Piano.	4 25
— Divertissement sur des motifs de I due Foscari. Op. 40, avec accomp. de Piano.	3 50
— Fantaisie sur des motifs de Luisa Strozzi. Op. 43, avec accomp. de Piano.	3 50
— Divertissement. Op. 44, avec acc. de Piano.	3 25
— Lucrezia et Lucia, Potpourri fantastique. Op. 46, avec accomp. de Piano.	3 50
— Divertissement sur des motifs de I Masnadieri. Op. 50, avec accomp. de Piano.	3 50
— Fantaisie sur des motifs écossais. Op. 51, avec accomp. de Piano.	3 50
Potpourri sur de motifs de I Montecchi ed I Capuleti. Op. 55, avec accomp. de Piano.	3 25
Briccialdi, G. Fantaisie sur des motifs de Lucrezia Borgia. Op. 56, avec accomp. de Piano.	3 50
— Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 57, avec accomp. de Piano.	3 25
— Divertissement sur un thême de Donizetti. Op. 60, avec accomp. de Piano.	2 75
— Morceau de concert. Op. 61, avec accomp. de Piano.	4 25
— Andante et Polonaise. Op. 62, avec accomp. de Piano.	3 25
— Deux fleurs, Morceaux de salon. Op. 63, avec accomp. de Piano.	
No. 1. La Pensée.	1 50
2. La Rose.	2 75
— Caprice. Op. 64, avec accomp. de Piano.	3 25
— Concerto. Op. 65, avec accomp. de Piano.	3 50
— Portafoglio per i dilettanti, No. 1, Fantaisie élégante sur Béatrice di Tenda. Op. 66, avec accomp. de Piano.	3 25
— Portafoglio per i dilettanti No. 2, Duetto pour 2 Flûtes. Op. 67, avec acc. de Piano.	4 75
— 2d Potpourri fantastique sur La Straniera. Op. 68, avec accomp. de Piano.	3 25
— Allegro alla Spagnuola, Solo. Op. 69, avec accomp. de Piano.	3 25
— Cavatina originale e senza parole. Op. 70, avec accomp. de Piano.	2 75
— Fantaisie sur des motifs de Moïse. Op. 73, avec acc. de Piano.	3 25
— Divertissement sur l'opéra La Muette de Portici. Op. 75, avec acc. de Piano.	3 25
— Il Carnevale di Venezia. Op. 77, avec acc. de Piano.	3 25
— Divertissement sur l'opéra La Favorite. Op. 80, avec accomp. de Piano.	3 25
— Les vêpres Siciliennes, Boléro de concert. Op. 84, avec accomp. de Piano.	3 25
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Saffo. Op. 85, avec accomp. de Piano.	3 25
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Traviata. Op. 86, avec accomp. de Piano.	3 50
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Il Trovatore. Op. 87, avec accomp. de Piano.	3 25
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Jone de Petrella. Op. 89, avec accomp. de Piano.	3 50
— La Favorite, Fantaisie avec acc. de Piano. Op. 102.	3 25
— Concertino. Op. 104, avec accomp. de Piano.	3 50
— Capriccio. Op. 105, avec accomp. de Piano.	3 50
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Rigoletto. Op. 106, avec accomp. de Piano.	3 50
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Guillaume Tell. Op. 107, avec acc. de Piano.	3 50
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Il Bravo. Op. 109, avec acc. de Piano.	4 25
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Sonnambula. Op. 110, avec acc. de Piano.	3 25
— Saffo, Fantaisie. Op. 111, avec accomp. de Piano.	3 25
— Il Vento. Caprice. Op. 112, avec accomp. de Piano.	3 25
— La Romanesca, Capriccio avec acc. de Piano. Op. 113.	3 50
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Martha. Op. 114, avec accomp. de Piano.	3 50
— Andante et valse de concert, avec acc. de Piano. Op. 116.	2 75
Briccialdi, G. La Primavera, Solo pour Flûte avec acc. de Piano. Op. 117.	2 75
— 2 Fantaisies sur des motifs de l'opéra Don Carlos de Verdi. Op. 121, avec accomp. de Piano.	
No. 1 et 2, chaque	2 75
— Ruy Blas de Marchetti, Fantaisie avec acc. de Piano. Op. 127.	3 25
— Il Guarany, de C. Gomès. Fantaisie romantique avec accomp. de Piano. Op. 128.	3 25
— Lohengrin, Fantaisie avec acc. de Piano. Op. 129.	3 25
— Souvenirs de Linda di Chamounix, d'après Piatti, avec accomp. do Piano.	3 50
— Il disimpegno, Album contenaut 6 Fantaisies, avec accomp. de Piano.	
No. 1. Ernani.	2 75
2. I Puritani.	2 75
3. I Capuletti.	2 75
4. La Traviata.	2 75
5. Louisa Miller.	2 75
6. Marino Faliero.	2 75
Ciardi, C. C. Thême et Variations sur un motif de l'opéra Faust, avec accomp. de Piano.	2 75
— La Piccerella, Tarantelle, avec accomp de Piano.	2 75
— 3 Morceanx caractéristiques avec acc. de Piano.	
No. 1. Au bord du Rhin, Barcarolle.	1 —
2. Elegie.	1 25
3. Nocturne.	1 50
— Chagrin et Jole, morceau de salon, avec acc. de Piano.	2 75
— 50 Points d'Orgne ou Cadences pour Flûte.	2 —
Cottignies, C. Fantaisie sur des motifs du Postillon de Lonjumeau. Op. 49, avec accomp. de Piano.	3 25
Cramer, F. Grand Concerto, avec accomp. d'Orchestre.	7 75
Demeresseman, J. Lara, Fantaisie brillante. Op. 51, avec accomp. de Piano.	3 25
Deneux, J. Fantaisie sur le Barbier de Séville de Servais, transcrite, avec acc. de Piano	4 25
— Le Carneval de Venise de Servais, transcrit, avec accomp. de Piano.	3 25
— O cara memoria, Fantaisie et Variations de Servais, transcrites, avec accomp. de Piano.	4 25
— Souvenir de Spa, Fantaisie de Servais, transcrite, avec accomp. de Piano.	4 25
Doppler, Fr. Airs valaques, Fantaisie. Op. 10, avec accomp. de Piano.	3 50
— Chanson d'amour, Air varié. Op. 20, avec accomp. de Piano.	3 25
— Das Waldvöglein (L'Oiseau des bois). Idylle. Op. 21, mit Begleitung von 4 Waldhörnern, oder Harmoniuu, oder Piano.	3 25
— Fantaisie pastorale hongroise avec acc. de Piano, Op. 26.	3 50
Drouet, L. Concert à la cour de la reine Victoria, petites Fantaisies avec accomp. de Piano. No. 1 à 3, chaque	2 —
Ehrenfried. Concerto, avec Orchestre.	5 25
Fahrbach, J. Fleurs mélodiques, Collection de Morceaux de salon. Op. 45, avec accomp de Piano.	
No. 1. Croisez, A. L'Hirondelle et le Prisonnier. (Op. 58.)	1 75
2. Schulhoff, J. Aubade. (Op. 42.)	1 75
3 Boulanger, E. Nocturne. (Op. 8.)	1 75
4. Leybach, J. Rêverie. (Op. 12.)	1 75
5. Ravina, H. Dernier Souvenir. (Op. 31.)	1 75
6. Dupont, A. Pluie de Mai (Op. 2.)	1 75

Suite de la Musique pour [illegible]

	M. Pf.
Folz, M. Casta Diva de l'opéra Norma, varié. Op. 10, avec accomp. de Piano.	3 50
— Grande Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 16, avec accomp. de Piano.	3 50
— Fantaisie sur un thème de l'opéra Moïse. Op. 17, avec accomp. de Piano.	3 50
— Variations de bravoure sur la Prière de Moïse. Op. 18, avec accomp. de Piano.	2 25
— Grandes Variations brillantes sur l'air populaire Napolitain „Io te voglio bene" Op. 19, avec accomp. de Piano.	3 50
— Le Carnaval de Naples. Fantaisie. Op. 20, avec accomp. de Piano.	3 25
— Potpourri valaque. Op. 22, avec accomp. de Piano.	3 25
Fürstenau, C. Variations d'après Banbignier, avec Violon, Alto et Basse.	2 25
Gabrielski, I. 1re Fantaisie avec accomp. de Piano.	3 25
— 2me Fantaisie, avec accomp. de Piano.	3 25
Gariboldi, G. Boléro de l'opéra Les Vêpres siciliennes. Transcription brillante. Op. 34, avec accomp. de Piano.	3 25
— Introduction et Variations burlesques sur le Carnaval de Venise avec acc. de Piano. Op. 47.	3 —
— Faust de Gounod. Fantaisie de Salon. Op. 51, avec accomp. de Piano.	2 75
— Lalla Roukh. Mosaïque. Op. 63, avec accomp. de Piano.	2 75
— L'Africaine. Fantaisie Concertante. Op. 67, avec accomp. de Piano.	3 25
— Don Juan. Fantaisie élégante avec acc. de Piano. Op. [illegible]	2 —
— Don Carlos de Verdi. Fantaisie élégante. Op. 82, avec accompagnement de Piano.	2 75
— 6me Concertante [illegible] de Bériot, arr. avec accomp. de Piano.	4 25
— Larghetto de Mozart, extrait du Quintetto. Op. 108, avec accomp. de Piano.	1 75
— Portefeuille des Amateurs. Collection de 12 petits morceaux sur des Mélodies de [illegible], avec accomp. de Piano. [illegible] Suites.	
Suite 1. No. 1. La [illegible] Ständchen. 2. [illegible] mes [illegible] Thränen.	2 —
2. 3. Ave Maria. 4. [illegible]	2 —
3. 5. La [illegible] 6. Barcarolle [illegible]	2 —
4. 7. [illegible] 8. [illegible]	2 —
5. 9. La [illegible] 10. Le [illegible]	2 —
6. 11. [illegible] 12. [illegible]	2 —
Godfrey, Ch. La Bouquetière. Valse avec acc. de Piano.	2 75
— La Reine des Roses. Valse avec acc. de Piano.	2 75
— Danses de Salon, avec accomp. de Piano.	
No. 1. Mabel-Valse.	2 75
2. Hilda-Valse.	2 25
3. Les Gardes de la Reine. Valse.	2 —
4. Adèle-Valse.	2 —
Heinemeyer, G. Fantaisie sur une Mélodie de Mendelssohn-Bartholdy. Op. 5, avec accomp. de Piano.	3 50
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Traviata. Op. [illegible], avec accomp. de Piano.	3 50

	M. Pf.
Heinemeyer, G. [illegible]	3 25
— [illegible]	3 —
[illegible] [illegible]	3 25
Jansa, L. Fantaisies brillantes et faciles sur des Airs russes, avec accomp. de Piano. No. 1 et 2. chaque	2 25
Jugdorf [illegible] Concerto, avec [illegible]	4 25
Keller, C. Potpourri, avec Orchestre. Op. [illegible]	3 50
— 2me Concerto, avec Orchestre. Op. 26.	5 25
— Souvenir de la Suisse. 3 Divertissements sur des Airs nationaux suisses. Op. 46, avec accomp. de Piano.	
Köhler, E. Concerto. Op. [illegible], avec [illegible]	
Krakamp, E. [illegible]	
Krommer [illegible]	6 —
Küffner, I. Fantaisie et Variations sur des thèmes de Bellini, Auber et Rossini. Op. 293, avec accomp. de Piano.	3 50
— Souvenir des Soeurs Milanollo. Variations. Op. 327, avec acc. de Piano.	1 75
Kummer, G. Variations, avec Quatuor. Op. [illegible]	1 50
— [illegible] Klänge nach Rückert's Gedichten. Op. [illegible], avec acc. de Piano.	
Léonard, H. [illegible] Valse [illegible] avec accomp. de Piano.	2 25
Lindpaintner, P. Souvenir d'Appenzell. [illegible]	
— [illegible]	3 25
L'Oeillet [illegible] pour Flûte [illegible] et Piano par [illegible] de [illegible]	2 25
Münchs [illegible] varié, avec Orchestre [illegible]	4 75
Ortner [illegible] Romances [illegible] de Piano.	
Paladilhe, E. Mandolinata. Souvenir [illegible] acc. de Piano.	1 50
Reichert, M. A. Fantaisie mélancolique [illegible] Piano. Op. 1.	3 50
— [illegible] Variations sur le [illegible]	2 25
— [illegible]	2 25
— [illegible] de salon, avec [illegible]	
— [illegible] Variations [illegible] Piano. Op. [illegible]	2 —
— La Sensitive. Polka de Concert, avec acc. de Piano. Op. [illegible]	2 —
— Souvenir de Spa. Andante élégiaque [illegible] Piano. Op. [illegible]	1 75
— Romance sans paroles, avec acc. de Piano. Op. [illegible]	1 25
— [illegible] Andante pastorale [illegible] de Piano. Op. [illegible]	1 75
Remusat [illegible] sur la Cavatine [illegible] avec acc. de [illegible]	4 25

Remusat [illegible] **Schindelmeisser** [illegible] **Silvestre** [illegible] **Sonssmann** [illegible] **Stasny** [illegible] **Stechmann** [illegible] **Stenzel** [illegible] **Terschak** [illegible] **Tulou** [illegible] **Walckiers** [illegible]

à son cher ami J. SPIESS à Aalesund,
(Norweg.)

3me.

SONATE

POUR

Flûte et Piano

PAR

A. TERSCHAK

OP. 175.

N° 23351.

Pr. M 5.25

Propriété pour tous pays.

Mayence, les fils de B. Schott.

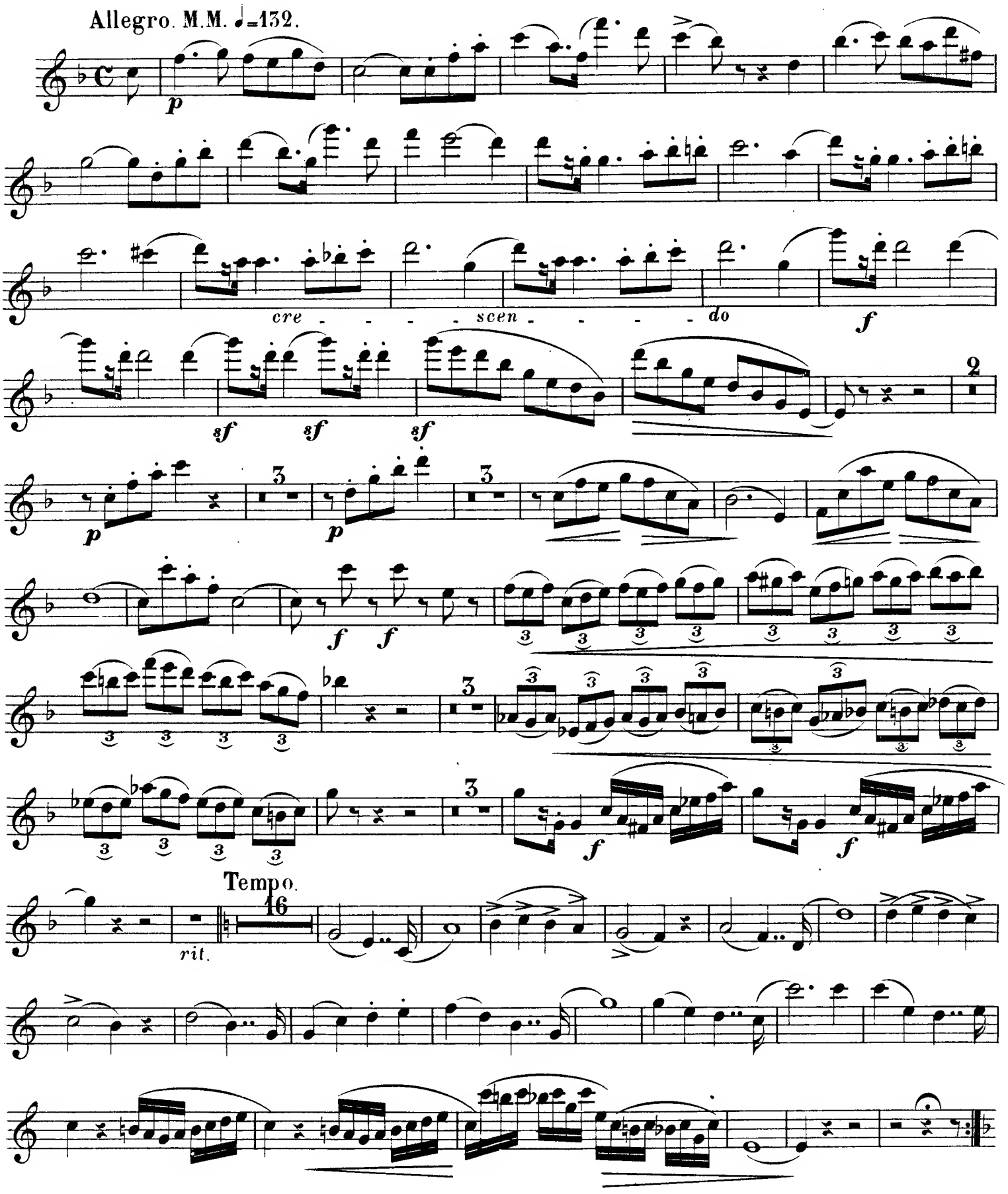
Londres, Schott & Cie 159. Regent Street | Paris, Maison Schott 19. Boulevard Montmartre. | Bruxelles, Schott frères 82. Montagne de la Cour.

Dépôt général de notre fonds de Musique
LEIPZIG, C. F. LEEDE.
Enregistré aux Archives de l'Union
au Ministéré de l'Interieur de France et à Stat. Hall.

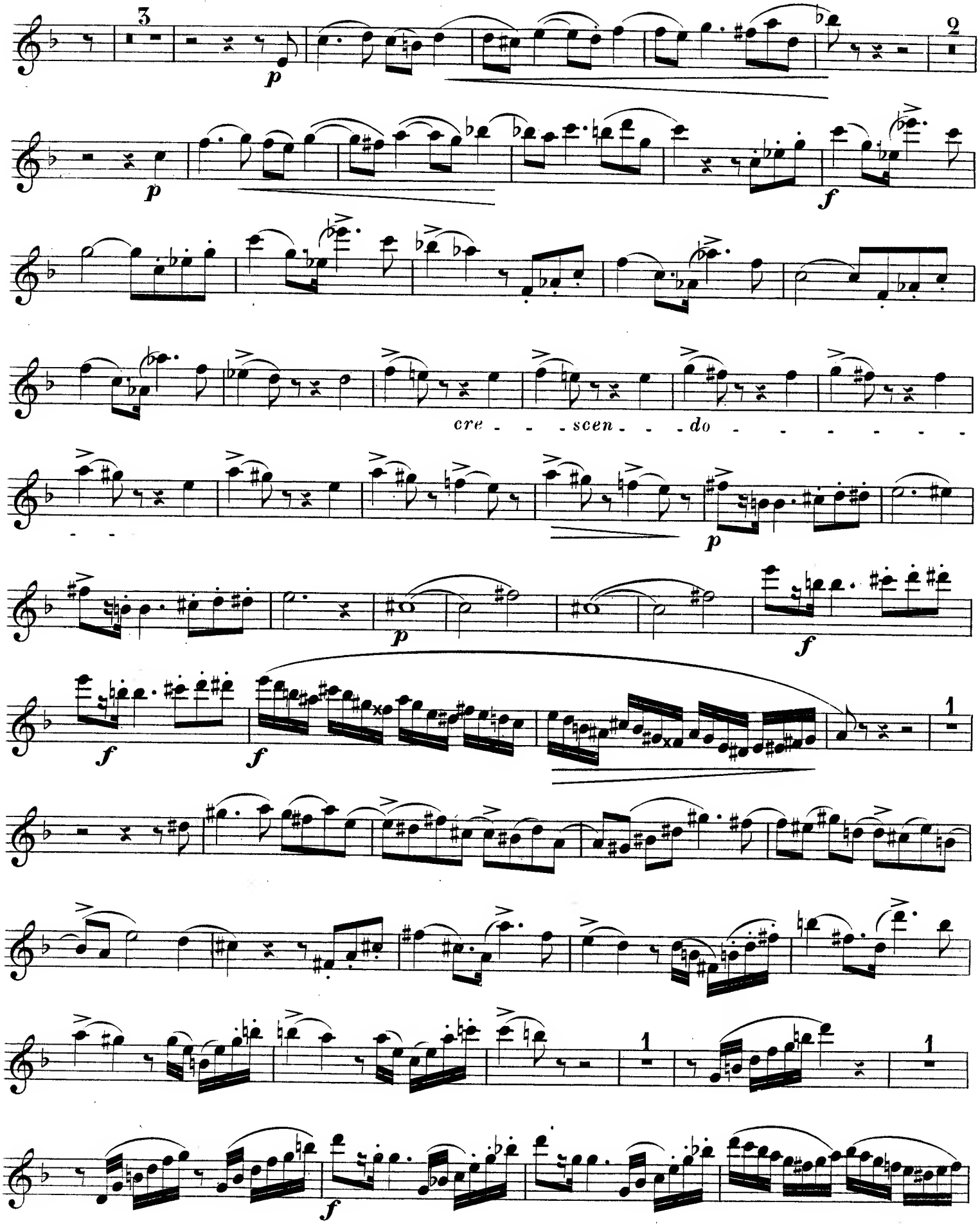
3me SONATE

par A.TERSCHAK.Op:175.

FLÛTE.



FLÛTE.



Tempo.

rit.

f

ff

f

f

f

f

Andante. M.M. ♪=96.

7

p

tr

1

f

3

FLÛTE.

tr

5

M.M. ♪=76.

ppp

riten.

mo - - ren - - do

Allegro. M.M. 𝅗𝅥=100.

f

f

2

2

2

12 2

rit.

Tempo. *animato*

p

Poco meno mosso.

p

p

Tempo.

f

FLÛTE.

sf *sf* *sf* *sf*

2

rit.

Tempo.

rit.

Tempo.
animato

p

Con brio, poco piu mosso.

f

p

f

sf

Fine.